**Azulejo Português. Diálogos Contemporâneos**

**Identificação do Requisitante**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Entidade Pública |  |  |
| Entidade Privada |  |  |
| Entidade Cooperativa / Social |  |  |
| Outra: |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |
| Nome da Entidade: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| País: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| NIF: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Sítio Eletrónico: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| E-mail: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Tel: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Responsável pela requisição | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| E-mail: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Tel: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

**Como obteve conhecimento da presente exposição?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Através dos canais informativos do Camões IP |  |  |
| Através de pesquisa na internet |  |  |
| Através da indicação de alguém |  |  |
| Por acaso |  |  |
| Outra via: |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Assinale o local de exibição da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Galeria |  |  |
| Multiusos |  |  |
| Não convencional |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Outro |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Qual o âmbito da exibição da exposição requerida?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Comemorativo |  |  |
| Pedagógico |  |  |
| Ilustrativo |  |  |
| Conferências/Congressos/workshops |  |  |
| Outro |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Assinale a duração da exibição da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Uma semana |  |  |
| Um mês |  |  |
| Dois meses |  |  |
| Um trimestre |  |  |
| Um semestre |  |  |

**Assinale as versões das línguas da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ESPANHOL |  |  |
| FRANCÊS |  |  |
| INGLÊS |  |  |
| PORTUGUÊS |  |  |

**Títulos dos Cartazes**

|  |
| --- |
| Abertura // Apresentação do MNAz e ficha técnica // Mapa da expansão do azulejo séculos XVI a XXI // Hispano-Mouriscos // Faiança // Azulejaria figurativa do século XVII (dois cartazes sob o mesmo título) // Os padrões // Ciclo dos Mestres e grande produção do século XVIII // Presença do azulejo português no Brasil no século XVIII // Rococó e Neoclássico // O Azulejo nas fachadas // Ecletismos // O tempo suspenso // A renovação e as grandes obras públicas // O Metropolitano de Lisboa // O azulejo nos metros do mundo // O azulejo no século XXI // Técnicas antigas (dois cartazes sob o mesmo título) // Técnicas semi-industriais ou industriais |

**Agradecemos que enderece o seu pedido para CICL.DACE@camoes.mne.pt**

**Receberá uma confirmação no e-mail indicado no formulário.**

**O Camões I.P. assegura a satisfação de todos os pedidos no mais curto prazo de tempo.**

**O envio da exposição solicitada é garantido até ao final do 3º dia útil seguinte ao da entrada do formulário, desde que completo e em conformidade com os parâmetros definidos pelo Camões I.P.**

**Excluem-se situações extraordinárias de afluxo anormal de pedidos ou de perturbações no funcionamento do sistema informático, das quais o Camões I.P. informará o requerente na altura da receção do pedido.**