**História do Fado**

**Identificação do Requisitante**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Entidade Pública |  |  |
| Entidade Privada |  |  |
| Entidade Cooperativa / Social |  |  |
| Outra: |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |
| Nome da Entidade: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| País: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| NIF: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Sítio Eletrónico: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| E-mail: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Tel: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Responsável pela requisição  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| E-mail: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Tel: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Como obteve conhecimento da presente exposição?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Através dos canais informativos do Camões IP  |  |  |
| Através de pesquisa na internet |  |  |
| Através da indicação de alguém |  |  |
| Por acaso |  |  |
| Outra via: |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Assinale o local de exibição da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Galeria  |  |  |
| Multiusos |  |  |
| Não convencional |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Outro |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Qual o âmbito da exibição da exposição requerida?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Comemorativo |  |  |
| Pedagógico |  |  |
| Ilustrativo |  |  |
| Conferências/Congressos/workshops |  |  |
| Outro |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Assinale a duração da exibição da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Uma semana  |  |  |
| Um mês |  |  |
| Dois meses |  |  |
| Um trimestre |  |  |
| Um semestre |  |  |

**Assinale as versões das línguas da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PT / ING / FR |  |  |
| PT / ING / inserção de outra língua |  |  |

**Temáticas dos Cartazes**

|  |
| --- |
| O Fado género performativo // Nos bairros das classes mais baixas da cidade, expandiu-se para outros contextos geográficos e sociais // Fado resultado de um processo de hibridização // O fado vai transformar-se num importante veículo de comunicação // O Teatro de Revista, género de teatro ligeiro descobrirá as potencialidades do fado // Registos discográficos produzidos em Portugal // As primeiras obras de caráter historiográfico sobre o fado // A canção urbana de Lisboa com a obra O Fado de José Malhoa // Publicação do Decreto-Lei de 6 de maio de 1927 // A audição de fados em casas de fados // O canto do Fado está ligado à Guitarra Portuguesa // As estações emissoras e a incorporação do Fado na sua programação // O fado dançado estilizado por Francis e o fado falado de João Villaret // Na sétima arte // Rádio Televisão Portuguesa e os rostos dos artistas divulgados junto do grande público // A divulgação internacional do Fado em direção ao continente africano e ao Brasil // Fado e os poetas eruditos portugueses // Fado género de canção urbana em Portugal // Fado um campo de criatividade onde se combinam novas influências |

**Agradecemos que enderece o seu pedido para CICL.DACE@camoes.mne.pt**

**Receberá uma confirmação no e-mail indicado no formulário.**

**O Camões I.P. assegura a satisfação de todos os pedidos no mais curto prazo de tempo.**

**O envio da exposição solicitada é garantido até ao final do 3º dia útil seguinte ao da entrada do formulário, desde que completo e em conformidade com os parâmetros definidos pelo Camões I.P.**

**Excluem-se situações extraordinárias de afluxo anormal de pedidos ou de perturbações no funcionamento do sistema informático, das quais o Camões I.P. informará o requerente na altura da receção do pedido.**